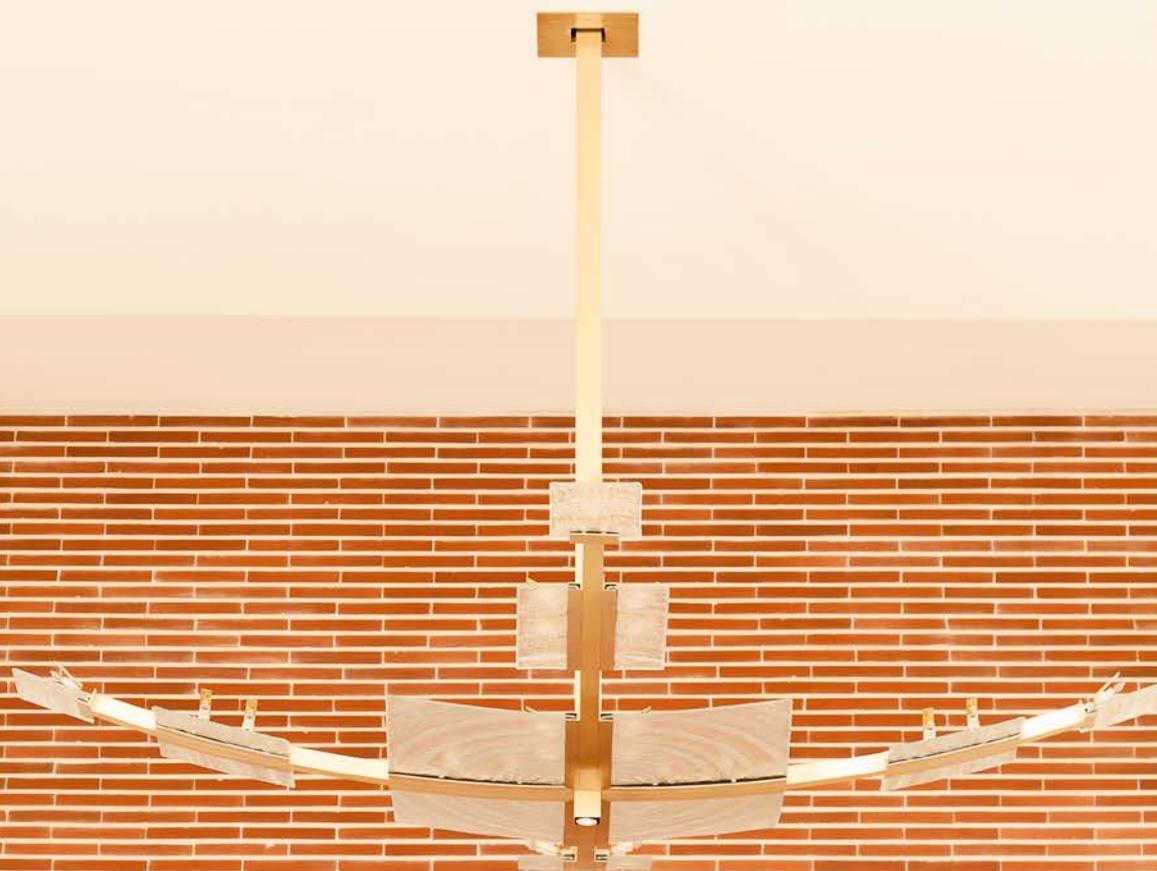


NOUVEAU LUMINAIRE DE LA CHAPELLE DU CARMEL DE TOULOUSE À MURET (31)



LE CARMEL DE TOULOUSE À MURET

Le Carmel de Toulouse a été fondé en 1616 par la Mère Isabelle des Anges, une des mères espagnoles venues instaurer le Carmel en France.

Dans les années soixante, la communauté quitte Toulouse pour s'installer à Muret, au château de Lacombe. C'est de cette époque que date la construction de l'actuelle chapelle.

En 2014 des travaux importants sont entrepris pour réaménager le bâtiment d'accueil ainsi que la chapelle.



LES CRÉATEURS :

Par leur activité de sculpteurs, **Natacha MONDON** et **Éric PIERRE** interviennent régulièrement dans le cadre d'édifices religieux :

- St-Agnes Church de New York
- Église Saint-Louis des Invalides
- Collégiale de Bueil-en-Touraine
- Église Saint-Hippolyte de Thonon-les-Bains
- Église Saint-Germain l'Auxerrois d'Annet-sur-Marne
- Sainte-Chapelle du château des ducs de Savoie à Chambéry
- Église Notre-Dame de l'Assomption de Stains

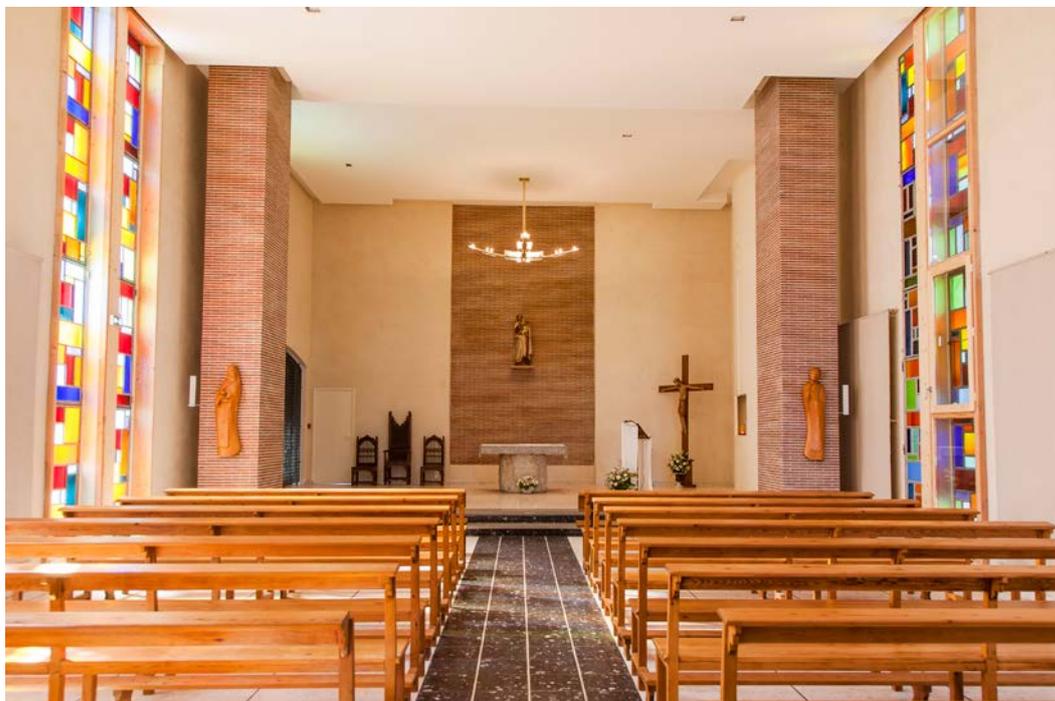
Si leurs réalisations se traduisent au travers de matériaux aussi divers que le bronze, la pierre, le bois ou la terre cuite vernissée, ils affectionnent tout particulièrement le verre pour sa faculté à donner corps à « l'immatérialité » de l'esprit par ses qualités de transparence.

Leurs œuvres sont régulièrement éditées par Daum.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :

- Carmel de Toulouse



Le projet artistique

Ce luminaire fut conçu en étroite collaboration avec la communauté des sœurs pour les accompagner avec discrétion tout au long de la liturgie des heures.

Simplicité et harmonie

Les lignes, géométriques, s'inspirent de celles de l'architecture des années soixante.

Semblables à des bras ouverts, les courbes du luminaire prolongent le mouvement ascendant donné par le puits du Tabernacle, tandis que les motifs rayonnants du verre, redonnent une souplesse à l'ensemble.

La croix qu'il dessine permet la double vision rendue nécessaire par l'orientation à 90 degrés du chœur des sœurs par rapport à l'axe de la chapelle.

Un travail verrier précis

La sobriété des lignes a demandé une grande exactitude dans l'élaboration et la fabrication des éléments verriers.

Le verre, d'abord thermoformé, puis bombé afin de correspondre aux courbes des bras, a nécessité plusieurs cuissons successives afin de l'ajuster exactement au léger cintre de celles-ci.

Caractéristiques

- Luminaire en verre thermoformé et bombé, sur une structure en laiton brossé
- Dimensions : Ø 2m17 ; H 2m17
- Poids : 45 kg
- Éclairage par capsules halogènes 230 V

