

**CRÉATION CONTEMPORAINE DE LUMINAIRES
POUR LA SAINTE CHAPELLE DU CHÂTEAU
DES DUCS DE SAVOIE À CHAMBÉRY (73)**



LA SAINTE CHAPELLE DU CHÂTEAU DES DUCS DE SAVOIE À CHAMBÉRY (SAVOIE)

Édifice le plus remarquable du château des ducs de Savoie, la Sainte Chapelle a bénéficié d'une importante rénovation extérieure, notamment sa façade baroque, et intérieure. Dans le chœur, les exceptionnelles verrières Renaissance ont été entièrement restaurées, tandis que le grand décor en trompe-l'oeil de la voûte retrouvait toute sa beauté.



LES CRÉATEURS :

Par leur activité de sculpteurs, **Natacha MONDON** et **Éric PIERRE** interviennent régulièrement dans le cadre d'édifices religieux (St-Agnes Church de New York, église Saint-Louis des Invalides, Cloître des Billettes à Paris, collégiale de Bueil-en-Touraine, église Saint-Hippolyte de Thonon-les-Bains, église Saint-Germain d'Annet-sur-Marne).

Si leurs réalisations se traduisent au travers de matériaux aussi divers que le bronze, la pierre, le bois ou la terre cuite vernissée, ils affectionnent tout particulièrement le verre (casing, fusing, thermoformage) pour sa faculté à donner corps à « l'immatérialité » de l'esprit par ses qualités de transparence.

Leurs œuvres sont régulièrement éditées par Daum.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :

• Conseil général de la Savoie



CONSEIL GENERAL

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

• J. F. Grange-Chavanis, ACMH



Le projet artistique

Cet ensemble de deux luminaires en verre thermoformé et laiton brossé prend place dans le chœur et la nef de la Sainte Chapelle du château des ducs de Savoie à Chambéry (Savoie).

Une esthétique puissante

Le dessin remarquable des nervures de la voûte imposait une création à même de répondre à leur puissance visuelle. Composés de bras qui s'interpénètrent comme des arches, les luminaires créent un ensemble où leurs lignes de forces internes répondent à celles des voûtes.

De grandes lames en verre thermoformé en prolongent les extrémités. Leur motif, souple, qui reprend les mouvements d'un drapé rappelle que la chapelle abrita le Saint-Suaire au XVI^e siècle. Leur forme triangulaire répond aux remplages en trompe-l'oeil d'inspiration gothique qui ornent les voûtes.

Vus du dessous, les luminaires se fondent dans le jeu vigoureux de ces arcatures gothiques.

Grâce à sa structure légère et aérée, cet ensemble permet de préserver, malgré ses dimensions monumentales, une totale lisibilité des vitraux et des décors.



Caractéristiques des luminaires

2 luminaires en verre thermoformé et laiton brossé

- Constitués de 24 bras
- Envergure : 3m10
- Hauteurs : 4m20
- Poids : 150 kg
- Éclairage par 24 capsules halogènes 230 V