



LE
GESTE
D'OR

GESTE D'ARGENT 2013

Catégorie Métiers

Conseil
Général le Loiret

PRIX DÉPARTEMENTAL
DES MÉTIERS D'ART
2013

LA MISSION UNIVERSELLE

(Mt 28, 16-20)

**Création originale d'un tympan et d'un
Saint-Germain en terre cuite vernissée
pour la façade occidentale de l'église
d'Annet-sur-Marne (Seine-et-Marne),
par Natacha MONDON et Éric PIERRE**

ANNET
SUR MARNE

www.arthyle.fr

L'ÉGLISE PAROISSIALE D'ANNET-SUR-MARNE (SEINE-ET-MARNE)

Cette église de la fin XIX^e/début XX^e siècle a vu sa façade profondément restaurée par la municipalité ces dernières années, à la suite de désordres structurels importants : le clocher se désolidarisait peu à peu de la façade.

À la suite de ces travaux, la commune a souhaité parachever cette restauration par la création d'un tympan et d'un Saint-Germain, patron de la paroisse. La pierre du tympan avait en effet été laissée en réserve de sculpture lors de la construction initiale de l'édifice et n'avait, depuis plus d'un siècle, jamais été achevée.



LES CRÉATEURS

Par leur activité de sculpteurs, **Natacha MONDON** et **Éric PIERRE** interviennent régulièrement dans le cadre d'édifices religieux (St-Agnes Church de New York, église Saint-Louis des Invalides, Cloître des Billettes à Paris, collégiale de Bueil-en-Touraine, église Saint-Hippolyte de Thonon-les-Bains...).

Si leurs réalisations se traduisent au travers de matériaux aussi divers que le bronze, la pierre, le bois, ils affectionnent tout particulièrement les arts du feu (verre, terre cuite) pour cette dimension quasi alchimique que représente ce passage par l'épreuve du feu.

Leurs œuvres sont régulièrement éditées par Daum.



MAÎTRISE D'OUVRAGE

• Commune d'Annet-sur-Marne (Seine-et-Marne)

CARACTÉRISTIQUES

- Terre cuite émaillée polychrome, non gélive
- Tympan constitué de treize éléments : 2m15 par 1m45
- Saint-Germain l'Auxerrois : 1m00
- Habillage de la niche du saint constitué de 7 éléments



Le projet artistique

Cette création originale en terre cuite émaillée vise à terminer la façade de l'église, laissée inachevée lors de sa construction au début du siècle dernier.

Conçu dans l'esprit des bas-reliefs en terre cuite de la Renaissance florentine, en particulier du sculpteur Andrea Della Robbia, cet ensemble à la polychromie épurée met en valeur par son apport de couleurs la sobriété de la façade de l'église.

Le thème principal, la « mission universelle », tirée de Mt 28 16-20, rarissime pour un tympan, fut élaboré sur proposition de la Commission Diocésaine d'Art Sacré de Meaux, et présente le Christ ressuscité envoyant ses onze apôtres évangéliser les nations.

Cette réalisation, tant par son thème que par son matériau, constitue un ensemble unique en France, hormis les décors en terre cuite émaillée de la région toulousaine.

Au dessus du tympan figure Saint-Germain l'Auxerrois, patron de la paroisse.

Une petite croix polychrome prend place au dessus de la porte latérale droite et concourt à intégrer organiquement cette réalisation à l'ensemble de l'édifice.

La réalisation

Par-delà sa simplicité visuelle, cette réalisation fut, par certains points, une gageure technique qui demanda beaucoup d'attention.

Comme ses dimensions ne permettaient pas de réaliser le tympan d'une seule pièce, l'ensemble fut d'abord modelé en entier puis, après avoir été découpé en treize éléments, chacun de ceux-ci fut moulé en plâtre, moules dans lesquelles les pièces définitives furent ensuite estampées en terre.

Après un séchage naturel de deux mois, une première cuisson à 950 °C, dite en « biscuit » fut réalisée, puis les émaux furent délicatement posés au pinceau et l'ensemble de nouveau cuit à 1170 °C.

La niche du Saint-Germain a nécessité la prise d'une empreinte en élastomère. À partir de celle-ci, une copie agrandie, qui tenait compte du retrait final de la terre après cuisson, de l'ordre de 7 %, a permis d'en fabriquer les éléments.

Une faïence non gélive et compatible avec l'emploi d'émaux basse température fut spécialement adaptée par la société Solargil.

